LA REVISTA

DISLOCADA

SUPLEMENTO DOMINICAL DE *crónica*

DOMINGO 29 DE ENERO DE 1967 - AÑO I - Nº 9

—¡ISA! ¿VOS TE QUEJASTE DE LA LECHE AL LECHERO?

!!INFLACION!!



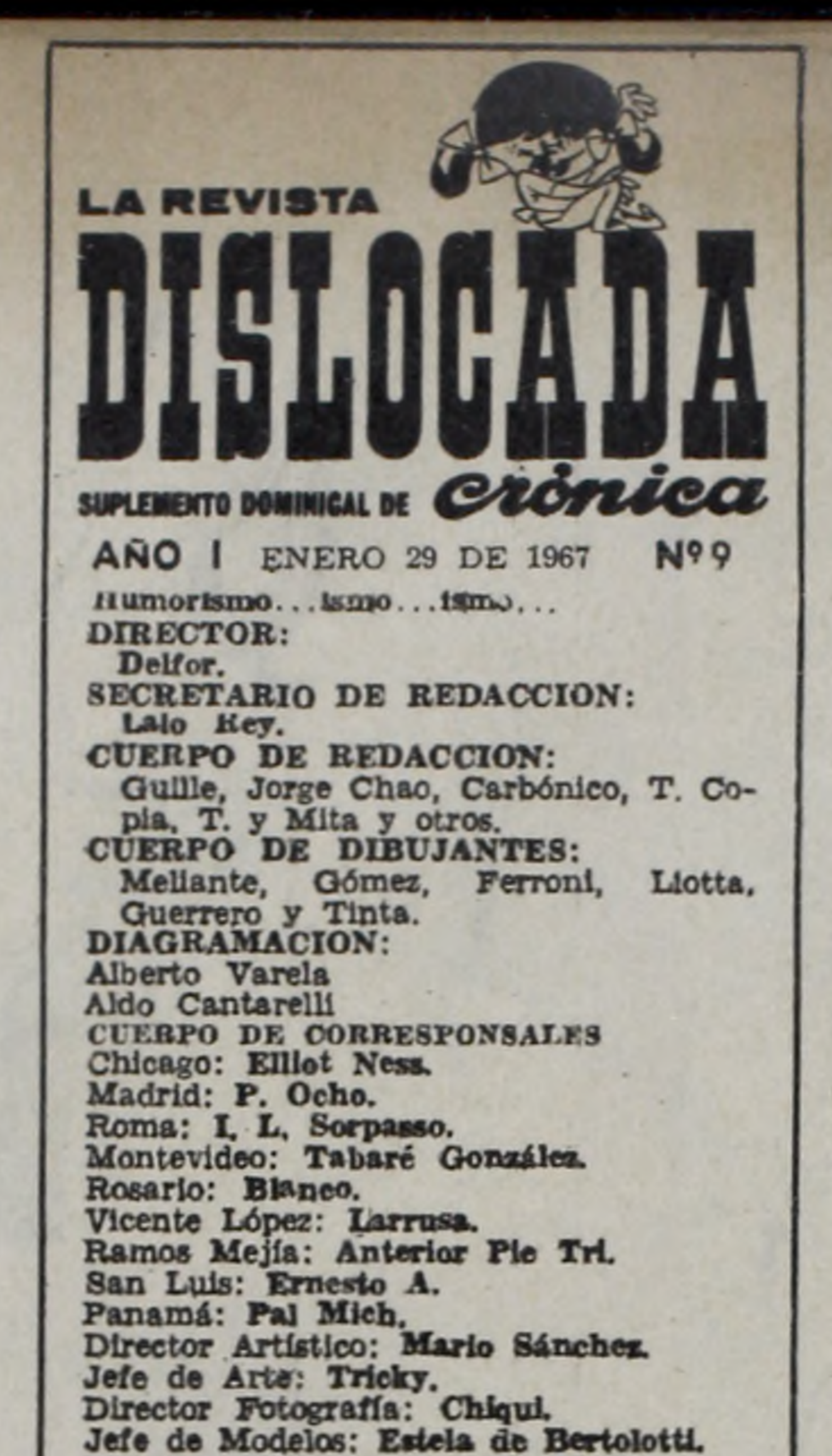
A VER, DIGA 66



Papel picado gratis ¡recórtelos y que se divierta, hombre! Si necesita más, compre más diarios.



El señor Juan Gomez dice que nosotros no le damos la hora. Para que vea que son mentiras, señor Gómez, aquí se la damos y en dos relojes distintos. ¿Aclarado, no?



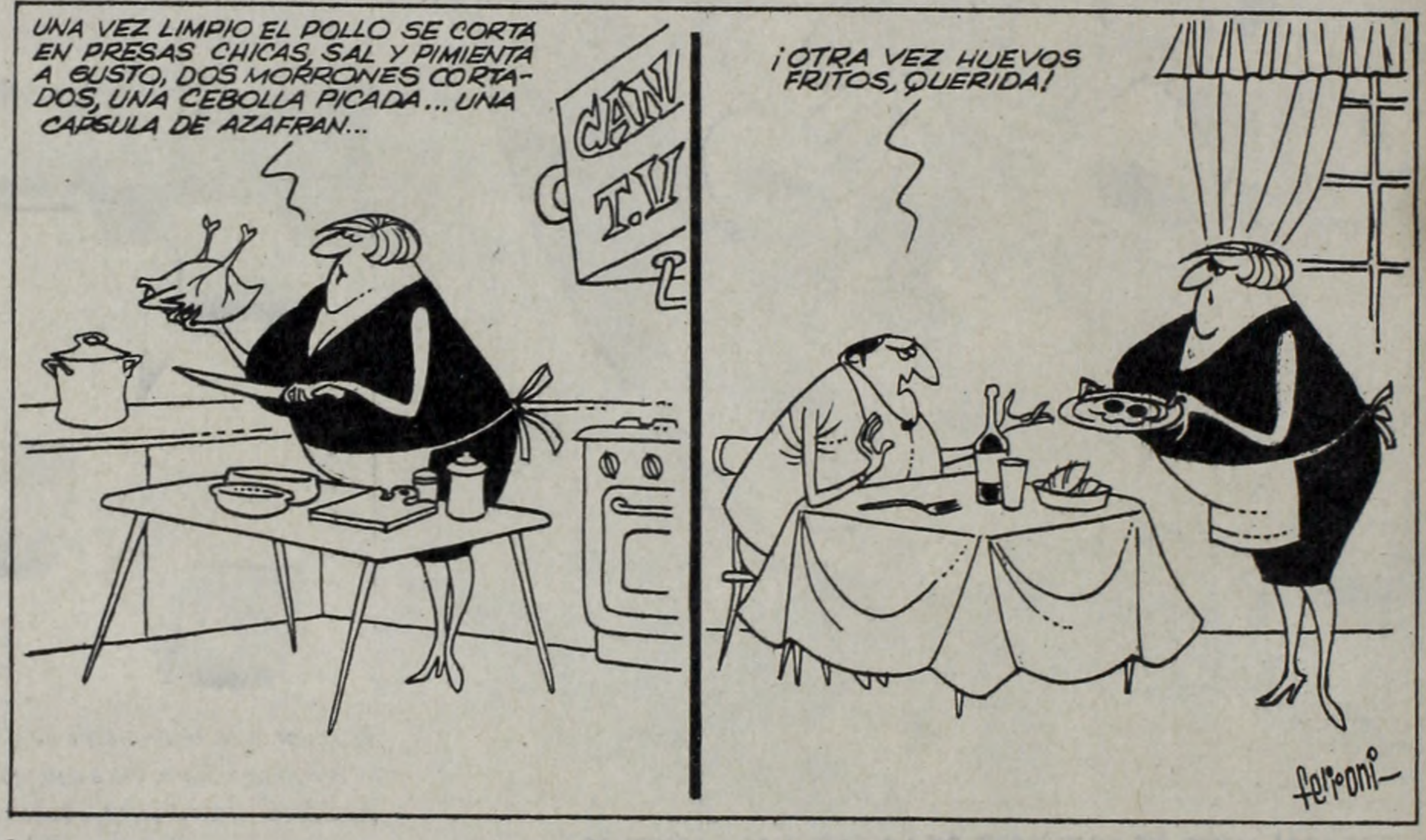
LA REVISTA
DISLOCADA
SUPLEMENTO DOMINICAL DE crónica
AÑO I ENERO 29 DE 1967 Nº 9
humorismo...ismo...ismo...
DIRECTOR:
Delfor.
SECRETARIO DE REDACCION:
Lalo Rey.
CUERPO DE REDACCION:
Guille, Jorge Chao, Carbónico, T. Copia, T. y Mita y otros.
CUERPO DE DIBUJANTES:
Mellante, Gómez, Ferroni, Liotta, Guerrero y Tinta.
DIAGRAMACION:
Alberto Varela
Aldo Cantarelli
CUERPO DE CORRESPONSALES
Chicago: Elliot Ness.
Madrid: P. Ocho.
Roma: I. L. Sorpasso.
Montevideo: Tabaré González.
Rosario: Blanco.
Vicente López: Larrusa.
Ramos Mejía: Anterior Pie Tri.
San Luis: Ernesto A.
Panamá: Pal Mich.
Director Artístico: Mario Sánchez.
Jefe de Arte: Tricky.
Director Fotografía: Chiqui.
Jefe de Modelos: Estela de Bertolotti.
Director Técnico: José P. T. Nera.
Departamento Comercial: T. Lavendo.
Creaciones Artísticas: V. O. Y A. Fano.

COTIZACION DE LOS HELADOS (QUE LO DEJARAN FRIO)

De crema	180 el cuarto kilo
Crema rusa (sin la cortina) ...	25.000 rublos
Crema americana (con chicle) .	15 dólares
Banana split	s/precio
Málaga	200 pesetas
Ananá	15.000 cruzeiros
En cucurucho comestible	50,50
Cucurucho para tirar donde quiera	15,25
En vasito con cucharita	50,00
Sin cucharita (incluido gasto de tintorería)	450,00
Sentado frente al mostrador ..	30.—
En mesita con mantel de florcitas	800.—
Sentado en el cordón de la vereda	25.—

Estos precios sufrirán un recargo si se hacen "granizados". Hay que tener en cuenta que no todos los días caen piedras, si bien casi todos los meses, cae alguno...

NOTAS DE TV Por FERRONI



¡HOLA DISLOCADOS!

¿Qué tal... qué tal... qué tal...???? Espero que tan contentos como yo.. Saben por qué estoy contenta??? Porque parece que el nene de enfrente... ese morochito hijo del portero petiso de la casa nueva... se enamoró de mí!!!!!!! Claro, ustedes no me ven la cara pero cuando hablo de esto me pongo de colorada!!!!!!

¿Saben por qué me di cuenta???, porque el otro día yo estaba sentada en la puerta de casa esperando al tío Délfor que había ido a comprar cigarrillos, pero de repente vino el chico éste y me dio la mitad del chocolatín que estaba comiendo...

Yo le pregunté por qué... y entonces, mirándose la punta de los zapatitos me dice, ¡te lo regalo porque sos linda!!!!!

Miren cómo me habré quedado, que tengo todavía guardado el chocolatín sin comérmelo desde hace una semana y media!!!!!

Y qué se le va a hacer, una es mujer y todas las mujeres cuando nos enamoramos somos una sonsas. Miren que es atrevido el chico del portero... Decirme así como así que me regala el chocolatín porque soy linda...

Claro, hay un problema de edades, yo soy mayor que él. Tengo 4 años y medio y él recién cumplió los cuatro... Pero es tan simpático... y dice que cuando sea grande va a ser médico... Y a mí me gustaría casarme con un médico, una se siente importante con un marido así.

Pero el amor tree siempre disgustos. Miren lo que me pasó a mí. Cómo yo sabía que a las cinco de la tarde sale siempre para acompañar a la mamá a la lechería... me fui al dormitorio de mamá y me pinté los labios, me puse colorete, me pinté las uñas y encima me puse el sombrero nuevo de mamá y un par de medias de ella dobladas porque me iban muy grandes... Salí a la calle, me senté en el mármol y lo esperé...

Cuando pasó con la mamá me dijo:

—Adiós Puchi... ¿te llevan al corso que te disfrazás así?????

¿Se dan cuenta qué tonto?... y encima cuando mamá vió lo que había hecho me pegó... y encima me bañó para sacarme el colorete... y encima me mandó a dormir sin postre... y encima guardó sus cosas con llave, así que no las voy a poder sacar más... y todo por enamorarse una... ¿mucho, no????... Los espero en la última página!!!

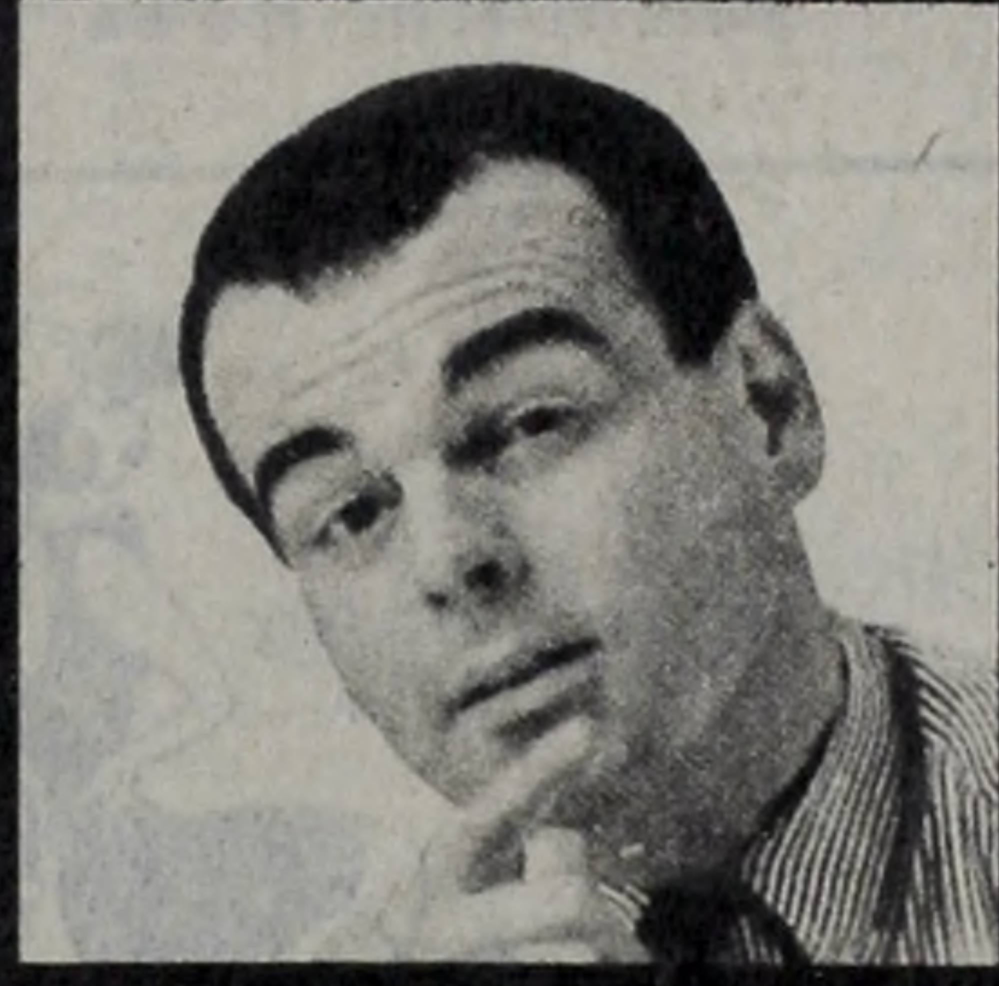




¿Cómo?... ¿Qué opino de Raquel Welch-...



Bueno... la verdad que mal no está.



¿Que si yo me casaría con ella?



¡Querido! ¿Yo la voy de banca y me quieren hacer punto?...

Muerto Prestado Falta en el Velorio:

Para justificar el consumo de 50 kilos de café y 6 docenas de botellas de anís que habían obtenido en su último robo, el punga Juan y la parda Lola buscaron el pretexto de llevar a cabo un elegante velorio en su choza de Villa Trabuco.

Para ello, dicidieron buscar a alguien que les facilitase el difunto, a lo que se ofreció el rasca Ismael, que por $ 285 debía llevar el ataúd el día fijado

De aquerdo con lo previsto, ayer, en horas de la tarde, comenzó la reunión, pero al llegar una comisión policial en la madrugada, ante la sospecha que despertó la montaña de borra de café depositada en la puerta, se encontró con que el cajón estaba realmente vacío.

Por tal motivo, fueron todos a parar al destacamento policial de la zona, donde el rasca Ismael se justificó diciendo que prefería llevar el cajón vacío a tener que matar a alguien para cumplir.



—¡Tire para arriba lo más alto posible levantando bien la pierna...!

—¿Estuve bien así profesor...?

MUJERES? BAH..!

Por GOMEZ



—¡Tus malditos celos me van a hacer fracasar...!



—A las chicas les damos más facilidades para que no erren...



—¡Si digo que un hombre se me arrojó a los pies, nadie me lo va a creer...!

HISTORIA DE LA "SALVAJIZACION"

1ª PARTE (Si no nos reestructuran, haremos luego la 2ª parte)

por LALO REY

La historia de nuestra "salvajización" —que algunos optimistas llaman: "civilización"— se remonta, según los arqueólogos —ellos sabrán por qué— a algo así como 500 mil años antes de J.C. Dicen que en esa época se descubrió al "pitencantropo", que vendría a ser el intermedio entre el hombre y el mono ¿qué tal? Lástima que ahora, a casi dos mil años después de J.C., todavía estamos llenos de "pitencantropos", que viajan con nosotros y van a las canchas de fútbol. Pero la historia siguió: veamos qué pasó entonces...

* * *

Según esos mismos arqueólogos y etnólogos, la invención de la rueda fue el primer paso trascendental de nuestra "salvajización". En eso estamos de acuerdo: un tipo arriba de un coche con ruedas, es un salvaje en potencia, y si creen que exageramos, lean la crónica policial. Para colmo los hombres usaron la rueda para inventar la ruleta, y nos complicaron la vida a todos. Por supuesto; antes no había ruletas; no la precisaban porque tampoco había dinero. El dinero lo inventaron los fenicios, lo que no impidió que luego ellos fueran a la quiebra: lo de siempre; uno hace los inventos y los otros los explotan...

* * *

El segundo paso importante en la "salvajización" humana, fue la conquista del fuego. ¡Si será cierto! Cuántos tipos se salvaron asegurando el negocio contra incendios y luego lo quemaban ellos mismos...

El fuego le dio seguridad al hombre primitivo, y si no le dio seguridad, por lo menos le salvó de agarrarse una pulmonía cada vez que venía el invierno y tenía que andar de bikini porque todavía no se había inventado el pantalón. Se dice que. gracias al fuego, los animales no atacan al hombre; eso está por probarse.

Lo más probable es que los animales no atacaran al hombre cuando lo veían junto al fuego, porque ya se maliciaban esa del "al spiedo". Mejor era estar lejos por las dudas...

* * *

En aquel remoto tiempo, los primitivos encendían el fuego, frotando una piedra contra otra, ¡qué atrasados! ¿no? Lástima que ahora hacen lo mismo, pero le llaman encendedores... Como ven: la rueda y el fuego fueron los dos pilares de nuestra "salvajización". ¿Será por eso que en la actualidad todos los "play boys" en ejercicio andan sobre ruedas corriendo carreras para no "quemarse"? Algo habrá.

* * *

Se asegura también que la inauguración oficial de nuestra salvajización, se inicia con el descubrimiento del trineo, que permitió el transporte a sitios lejanos entre sí. ¡Fenómeno! ¿Por qué no volvemos a los trineos y nos olvidamos de los ferrocarriles? Nos salvaríamos del déficit y nos divertiríamos horrores, esquiando por la Libertadores rumbo a Olivos. Y no crean que tardaríamos más que con el tren, por más reestructurado que esté. Dicen que al principio, los trineos eran empujados por las mujeres; luego usaron perros. Lógico: las mujeres siempre han salido caras.

* * *

Luego pasaron los años —siempre suceden estas cosas— y los hombres comenzaron a utilizar a los animalitos lanares, así como también el cultivo de los cereales. Y allí se armó la primera "rosca" en la Tierra. A los dos meses, ya querían aumentar el precio de la carne vacuna. Y todavía no perdieron la costumbre, ¡qué cosa!...

Pero los hombres, todavía seguían con eso de la rueda sin saber qué hacer con ella: hasta que a uno. se le ocurrió hacer un carrito y poner un caballo a tirar de él. Gracias a eso los norteamericanos —a ellos no se les escapa nada— pudieron filmar en "bodrioScope", eso que se llamó "Ben Hur" y que rememoraba una de las aplicaciones más promocionadas de la rueda: las carreras de caballos por medio de los aurigas, que le dicen. Pero antes hubo problemas: fue de qué forma atar el caballo al carro, ya que el yugo que le colocaban le apretaba el cuello al animal. Según nuestro Calígula actual, ahora pasa lo mismo; algunos usan el freno criollo y otros son "fileteros". El tiempo no pasa.

* * *

En aquellas carreras de caballos —por medio de cuadrigas— no había término medio: los que perdían eran hechos polvo por el ganador que les pasaba con el carro por encima; si ahora hicieran lo mismo, muchos de nuestros jockeys no irían al "bombo". A nadie le gusta que le pase un carro por encima.

Pero esos carritos — no confundir con los de la Costanera— se usaban también para las guerras, anticipándose a la creación del tanque. El tanque, en realidad, tuvo su predecesor en los elefantes, que eran usados en las guerras, hasta el día en que un emperador logró vencer al enemigo, dándoles galletitas a los elefantes. Cuestión de ingenio.

* * *

En las guerras con los carros, se ponían a la par los contrincantes, en plena marcha, y de allí se lanzaban cualquier cantidad de mazazos. Ahora hacen lo mismo, pero en lugar de tirar cosas, se las dicen ¡y cómo se las dicen!

Con esto damos fin a la primera parte de nuestra "salvajización". Hay más ¡vaya si lo hay! Les aseguramos que será emocionante (si no lo decimos nosotros ¿quién lo va a decir?).





GOLE...: GOLE...:

JIM GARCIA: SELECCIONADOR UNICO

Con la intención de informar a nuestro público futbolero y para darle una idea exacta de los planes que seguirá la selección nacional, nos dirigimos al coqueto hogar del seleccionador único, Jim García. El reportaje como notarán de inmediato se basó sobre preguntas técnico-tácticas y se transcribe textualmente.

Periodista: ¿Qué táctica emplea nuestro seleccionado?

Jim García: El seleccionado emplea una nueva táctica que he denominado: 2-8-4-8.

Periodista: ¿2-8-4-8?

Jim García: Todos los equipos emplean el 1-4-2-4... o sea: un arquero, cuatro defensores, dos mediocampistas y cuatro delanteros. Eso ya no sirve más. Nuestro seleccionado empleará el 2-8-4-8.

Periodista: Pero... (mentalmente hace la suma). Para esa táctica hacen falta 22 jugadores...

Jim García: Usted lo ha dicho...

Periodista: ¿Piensa usted jugar con 22 jugadores?

Jim García: ¡Exacto!

Periodista: ¿Le parece que va a poder?

Jim García: Siempre he sostenido que lo que nos sobra son jugadores. Pues, si nos sobran... usémoslos!!!

Periodista: No es cuestión de usar o no usar. Al fútbol se juega desde que se inventó con 11 jugadores!

Jim García: Ahí está. Siempre se jugó con 11, porque ningún técnico se dio cuenta todavía que con 22, el equipo tiene que rendir el doble!

Periodista: No creo que haya sido por eso.

Jim García: ¿No cree, eh? Tampoco lo creía Pepe Peña, el de la materia gris...

Periodista: Bueno, supongamos que usted juegue con 22 jugadores para desbaratar a los contrarios. Ellos le pondrán también 22 jugadores.

Jim García: Ah, pero yo ya lo tengo pensado todo. Si ellos ponen 22 también, yo aplico el plan 3-12-6-12. 3 arqueros, 12 defensores, 6 mediocampistas y 12 atacantes, que en los momentos de apremio pueden bajar a reforzar la defensa.

Periodista: ¿Quiere decir que piensa jugar con 33 jugadores?

Jim García: Así es. Y si nuestros rivales ponen 33, yo pongo 44.

Periodista: ¿Usted no cree que con 88 jugadores en la cancha habría algunos inconvenientes?

Jim García: El único que habría es que tendrían que dirigir los partidos 5 o más referís... y quizás jugarlo con 10 pelotas para que la puedan tocar todos...

Periodista: Eso no sería fútbol. ¡Es cosa de loco!

Jim García: También le decían loco a Napoleón. Y fíjese, ahora cualquier loco dice que es Napoleón. Yo creo mi amigo que todo evoluciona. Y nosotros también debemos hacerlo. No hay que dar más ventajas. Pondré todos los jugadores que sean necesarios para que el equipo rinda. Y si es preciso, como en las guerras, apelar a las reservas, yo llamaré a los veteranos.

Periodista: ¿Es decir que volveríamos a ver jugar a Boyé, Moreno, Pedernera?

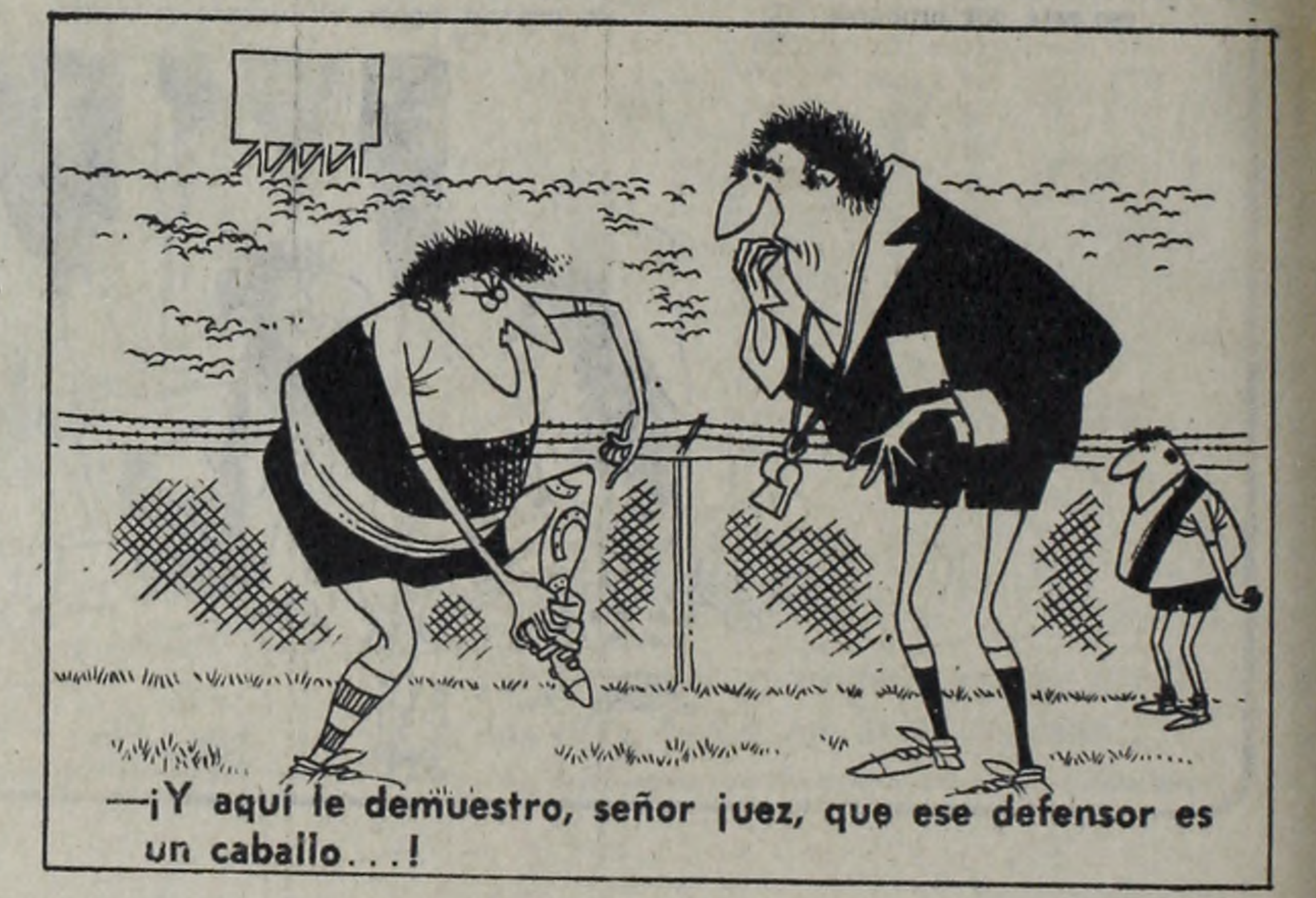
Jim García: Tanto como ver no sé... con tanta gente en la cancha va a ser un poco difícil... Y ahora permítame que yo le haga una pregunta: ¿Qué le parece mi táctica, le gusta?

Periodista: Sinceramente? ¡NO!!!

Jim García: A mí tampoco. Pero... es la única que tengo...

Y enjugándose una lágrima, Jim García dejó al periodista perplejo, barajando nombres de jugadores de todas las épocas a los que veía luciendo de nuevo la camiseta de la selección mientras los nietitos los alentaban desde la tribuna. "A ése abuelo... dásela con todo, abuelo!!

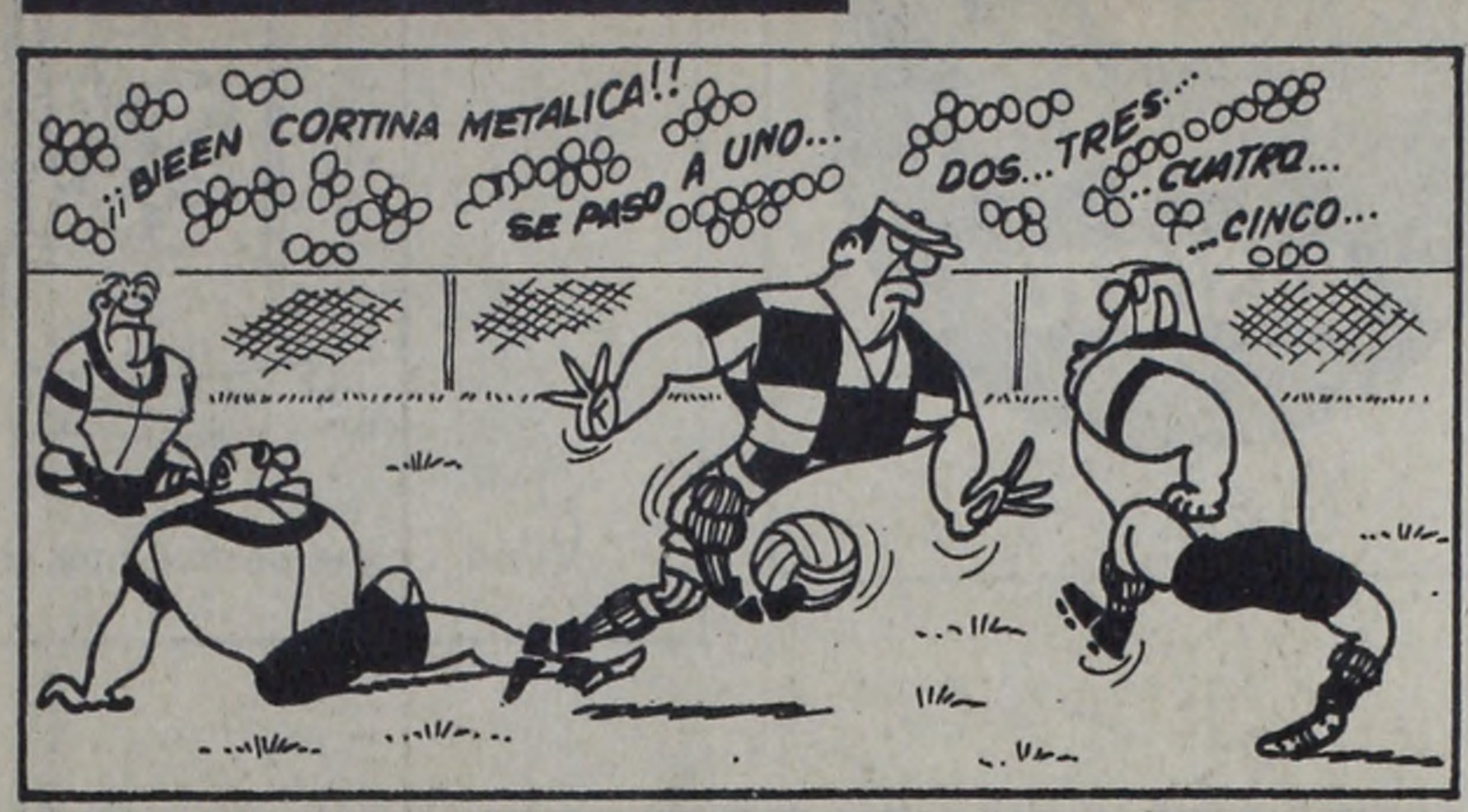
GUILLE



—¡Y aquí le demuestro, señor juez, que ese defensor es un caballo...!

CORTINA METALICA

Por GOMEZ







Los jugadores de fútbol progresan. Aquí vemos al "back centro" de un equipo grande, en el momento que llega a su club para formalizar el nuevo contrato.



Que el fútbol se profesionaliza, no es ninguna novedad, pero lo que ideó Alberto "Boca" Armando bueno, como dicen los muchachos, ¡se pasó!...

Los jugadores entrarán al field, con un letrero de propaganda en la espalda; ¿qué tal?...

—Yo sé que la gente me criticará —dijo don Armando—, pero al final me darán la razón...

Bueno, lo que le darán serán unos cuantos millones. Pero el asunto no termina aquí; ¿qué pasará en las otras instituciones? Ya vemos a todos los equipos con sus correspondientes letreros publicitarios en sus coquetos buzos, dando vueltas a la cancha para que los vean desde los cuatro costados. Hay más: algunos publicistas avispados, piensan poner letras luminosas en las chaquetas de los jugadores para los partidos nocturnos.

—¿Y nosotros cuánto vamos en esto? —preguntó un jugador. Esa es otra cuestión: ¿se prestarán los jugadores para esta campaña publicitaria? Y si se prestan —es lo más seguro—, ¿cuánto cobrarán de "plus"?

En lo sucesivo cuando firmen contratos, habrá una cláusula que estipule hasta cuántas letras está dispuesto a llevar en sus espaldas.

—Yo no hago de letrero —dijo uno, para agregar enseguida—: Ya tengo bastante con llevar el número 11 y que lo anoten en todos los partidos...

En fin, que esto de la publicidad camiseteril, tendrá sus bemoles. También, ¡se buscan cada una para juntar divisas!...

¡A BUENA HORA!

Los genios de la FIFA se reunieron hace poco, y mientras se mandaban sus buenos "drinks", sacaron de conclusión que los referís europeos son muy quisquillosos y que se dejan llevar por su temperamento, expulsando jugadores sin necesidad: caso Rattin, con el innombrable juez alemán. Ah... ¡Muy bueno! ¿Abora se dieron cuenta?... Felicitaciones. Por lo menos es un consuelo. Para el próximo mundial que no se les olvide ¿no?... Y si por ahí se llegan a olvidar no hay problema: se reúnen de nuevo, se toman sus buenos "whiscachos" y dan una desmentida. Total... ¿qué problema hay?...





—¡Viejo... me parece que sigue el conflicto en Siam...!



—¿Y esos pesos argentinos?
—Los usamos para envolver...



—¡Estoy asustada, querido...! Hace como 20 minutos que no estalla ninguna bomba...

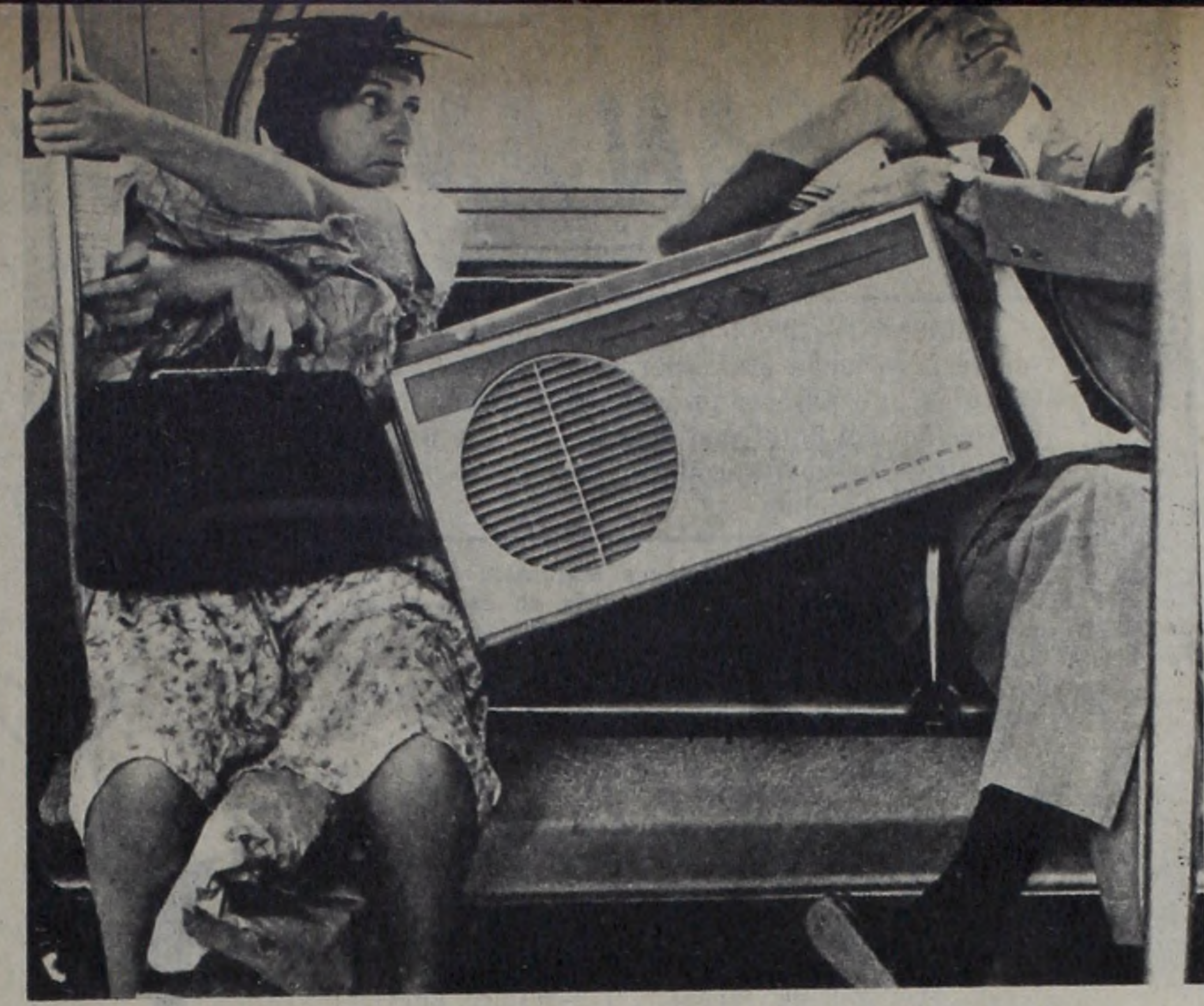


—Me lo imaginaba; la nafta se va para arriba



—Es el Ministerio que más trabaja...

RANKING NACIONAL DE PLOMOS



¡LINDO EJEMPLAR DE "PLOMO"¡ Se tomó el colectivo como vehículo de mudanzas... Bueno, la otra "plomo" tampoco tiene mucho motivo para mirar torcido; bastante "mueble" es ella... Sintetizando: ¡Qué dos plomos!...

¡JA!.. ¡JA!.. LO INESPERADO. APARECIO UN "PLOMO" "QUE MATO"...

No estaba en los cálculos de nadie, y sin aparecer previamente; se colocó en la punta de la tabla ¿quién es?... Nada menos que el "niño de los milagros", Pedrito Rico,...

La semana pasada fue pródiga en emociones: el plomizo Alejandro Romay cedió posiciones —no sabemos por qué— permitiendo el repunte de Pipo Mancera, que ya no sabe qué hacer los sábados para no aburrirse el mismo. El "Ronco" Onega con su pase —parece que lo venden con pizzeria y todo— ya tiene aburrido al pais, mientras que esta chica Leblanc concurre a todos lados con su pantalón "strech" que es de los más infartante.

Pero la nota insólita la dio el enrulado Pedrito Rico que sin previo aviso se encaramó al primer puesto de los "plomos". Creemos que nunca más justiciero un titulo. Si el pueblo lo votó, sabrá porqué: Pedrito también lo sabe...

LAS POSICIONES AL DIA DE LA FECHA SON LAS SIGUIENTES:

PEDRITO RICO	18.076	A. "BOCA" ARMANDO	14.657
PIPO MANCERA ...	17.999	L. "HURACAN" SEIJO	13.467
A. ROMAY	17.546	A. "RIVER" LIBERTI	13.078
ERMINDO ONEGA ..	16.344	PALITO ORTEGA ...	12.878
LIBERTAD LEBLANC	15.980	ROQUIÑO ACAVALLO	11,111

Además, y con menos de 10.000 votos, vienen agrupados Nay Foino, Emilio Ariño, Coco Basile y Tito Lectoure. ¡Vamos muchachos! Fuerza, así entran en la cartelera...

CUPON PARA PARTICIPAR

Mi plomo preferido es ....

Nombre y Apellido ....

Oficio y/o profesión ....

Votante ....

Domicilio ....

Las cartas deberán ser enviadas a la Revista Dislocada, Ranking de Plomos - Riobamba 280 - Capital Federal.



¡AY SAN ANTONIO BENDITO!

Cambió de aire para ver si cambiaba la suerte pero hasta en la sierra... nada!!!! Comenzó ayuno para conmover a un galán. Casi la echan del hotel y al final se viene a Buenos Aires de vuelta con un desengaño más y diez kilos menos.



Aquella tarde en que Eduviges Matusalén llegó a La Falda, llovía a cántaros. Con una valija en cada mano y el sombrero echado sobre los ojos caminó las cinco cuadras hasta llegar al hotel. No hizo más que abrir la puerta cuando se topó de bruces con un hombre alto, rubio y de ojos celestes...

—Perdone señora... la atropellé...

Se intentó disculpar el caballero. Pero ella lo atajó en seguida:

—No te disculpés y seguí atropellando nomás... tirate a la pileta que hay agua... San Antonio de los viajeros, qué ojos para un lucero!!!!!

—Por Dios, —continuó el rubio— no diga eso de mí: sus ojos sí que son un tesoro invalorable, quién pudiera tenerlos!!!!!

—¿Para alumbrar tus sueños????? —suspiró Eduviges.

—No, para fabricar mis sifones!!!!!

Y se fue lo más campante, mientras ella quedaba tomándose el pecho angustiada.

¡San Antonio de los enconos, mándamelo aunque sea un plomo!!!!!

De ahí en más el amor golpeo otra vez el corazón de la solterona, sacudió sus telarañas, barrió su naftalina y la hizo soñar despierta por mucho tiempo.

Cuando llegó la hora de pasar al comedor, le dieron una mesa ubicada junto a la del plomo que la había deslumbrado. Y claro, con ese paisaje por delante no podía probar bocado. Cada vez que rechazaba un plato que le acercaban, el galán le sonreía. Así un día... y otro... y otro, hasta que la debilidad la hizo comenzar a tambalear y el dueño del hotel muy alarmado por las consecuencias que a la fama del negocio le podía traer, la quiso convencer de que se fuera.

Entonces el rubio, atlético y apuesto galán intervino para disuadir al dueño y avalar las intenciones de permanecer en el negocio de la temperamental solterona.

—¡Ay morocho!!!!! muchas gracias por haber intervenido... Lo que es el amor!!!!! Le susurró al oído luego de colgársele del cuello.

—Cierto... lo que es...

—¡Ay San Antonio de los Milagros... si me lo dejás echar atrás te ladro!!!!! — Gritó ella entrando en una verdadera desesperación de cariño...

—Tenés suerte mi amor... yo también te quiero...

—Y a mí qué me importa... Fue la respuesta de él.

—Cómo qué te importa... No me amas acaso... No interviniste para que no me echasen del hotel... No me sonreías cuando no quería comer por mirarte?????

—Claro que te sonreía, porque los platos que vos no comías me los traían a mí de yapa y si te vas ahora del hotel se me acaba la ganga... orangután con colorete!!!!!

—¡Ay, San Antonio de los balcones!!!!! Cómo me matás así las ilusiones...

Y diciéndose esto a sí misma, se encaminó al comedor dispuesta a recuperar la alimentación perdida. Pero, cuando se vió frente a él, con su sonrisa y sus ojos celestes, volvió a rechazar el menú implorando...

—¡Ay, San Antonio Bendito... mandame un novio aunque sea plomito!!!!!

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!



IDEAS, IDEITAS E IDEOTAS...

Dicen que las ideas —por lo menos las buenas ideas— dan siempre mucho dinero. Como a nosotros nos sobran ideas y nos falta dinero, a continuación publicamos algunas de nuestras ideas, que de interesarles, pueden comprar en nuestras oficinas a precios módicos y en cómodas cuotas mensuales.



IDEA PARA PROGRAMA DE TELEVISION:

Un programa de entretenimientos de una hora de duración —puede ser de sesenta minutos— en la que un animador sortea premios entre el público presente, y las cartas que se hayan recibido. La variante y gran idea consiste, en que al finalizar el programa se sorte al animador.

IDEA PUBLICITARIA:

Esta idea es para incrementar la venta de automóviles. La marca de automóviles que utilice esta idea procederá en la siguiente forma: El cliente paga el automóvil al contado, la agencia le entrega el automóvil, el cliente sacará las cuatro tazas que cubren las ruedas del automóvil, y si en algunas de ellas encuentra dibujada una botella, se le entregará en el acto una refrescante bebida Cola.

IDEA PARA NOVIOS:

Todas las mujeres tienen la manía de querer casarse, por desgracia siempre contra nosotros. La idea consiste en lo siguiente: Dígale a su novia que usted es casado, se le irá el berretín de casarse y seguirán de novios hasta que a usted se le dé la gana.

IDEA PARA VIVIR SIN TRABAJAR:

Si tiene una, pagamos cualquier cosa por ella.

IDEA PARA GANAR EL DOBLE:

Si usted tiene un empleo en el que gana 15.000 pesos mensuales, y quiere ganar 30.000 pesos, haga lo siguiente: Búsquese otro empleo en el que gane otros 15.000 pesos.

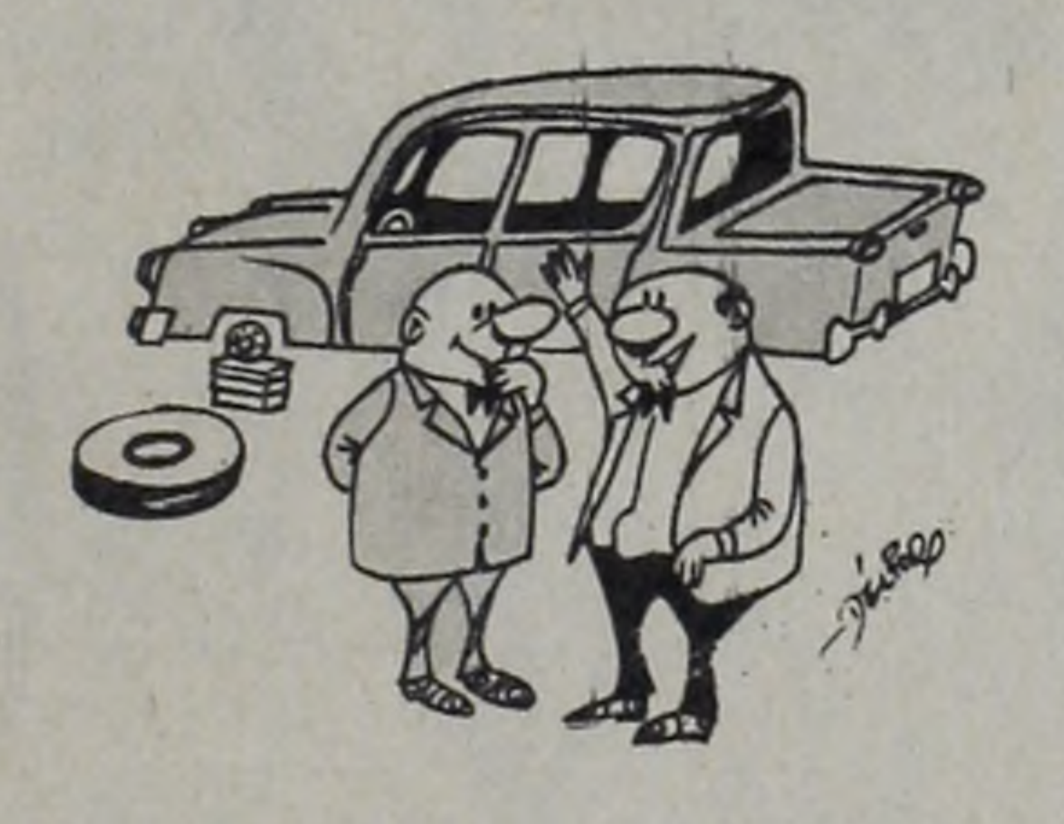
IDEA PARA SER BUEN MOZO:

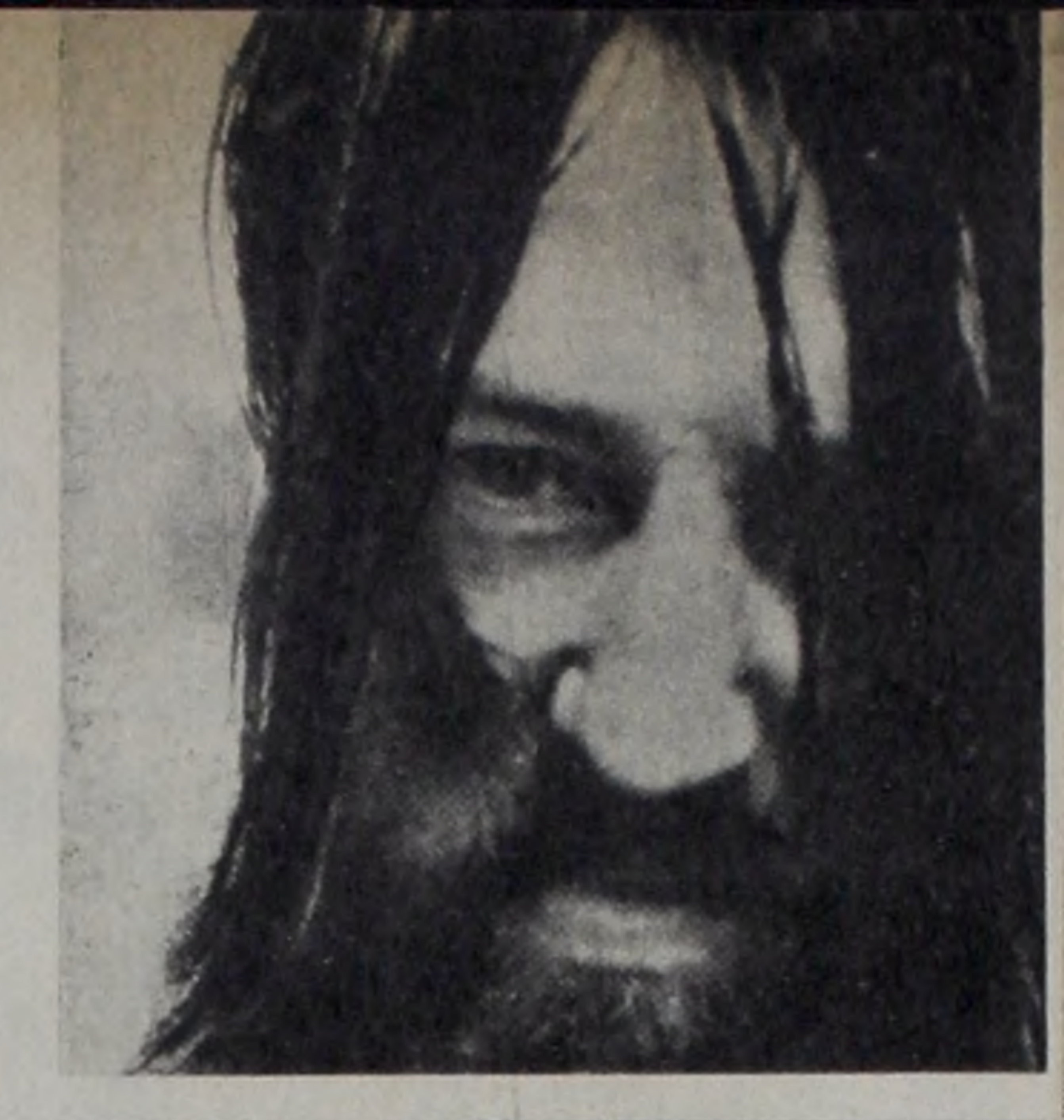
Atienda bien a los clientes, y tenga siempre limpia la servilleta.



IDEA PARA MANTENERSE JOVEN:

Nazca un 29 de febrero. Febrero trae 29 días solo cada cinco años, o sea que, a los cien años de haber nacido, recién habrá cumplido 20 años, estará hecho un pibe, y con unas ganas locas de hacer la conscripción.









Otra idea buena —y no crean que es descabellada— es dejarse el cabello largo; se la podrá rebuscar de lo que quiera: todavía quedan vacantes de pintores (de nuevaoleros, no se les ocurra; ya están llenas... todas las vacantes).

"BOCATO DI CARDINALE"

"Lo que el médico me recomendó" también podría decirse. Y tantas otras cosas que no nos atrevemos . . porque nuestras esposas también leen este suplemento.

¿Hace falta decir que es Claudia Cardinale? ¿O. . . hace falta decir que chicas como estas son las que "dan frio" aunque haga 38 grados a la sombra?

No, No hace falta decir nada. Es decir: ¡si! Falta agregar que para comunicarse con ella deben discar, Roma 007 (no crean que ése es el teléfono de James Bond). ¡Ah, no llamen tarde porque Claudia se acuesta temprano!











Nos ... trabajo, pero al fin te atrapamos TARZAN!!!



¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES..!

¡QUE LOCO!... ME FUI A "SAINTROPEAR"...

Escribe CALIGULA

¡Qué verano nos tocó! De los treinta no baja, y por más que uno se "cocalice", el termómetro se mantiene en las alturas. Claro: tenemos el río para ir a tostarnos al sol. Me recuerdo cuando en casa, los viejos agarraban los cacharros y nos íbamos a Quilmes ¡qué aventura! Nos preparábamos desde tres días antes y hasta llevábamos un porrón con agua. Pero los tiempos cambian —¡Y cómo!—. Ahora lo pensás a las doce, y a la una ya estás arriba del micro rumbo a la Perla del Atlántico: le dicen la ciudad feliz ¡Y claro qué es feliz! Las tres cuartas partes de los que están no laburan, y el resto, labura tres meses para descansar nueve. Así son todos felices; te la quiero ver cuando volvés al cotorro y empezás a hacer números para ver cómo terminás el mes. Pero como dice Triki; uno no se ríe porque está amargado; y como no estamos amargados, nos reímos; mejor dicho, trataremos de hacerlo sonreír contándole lo que nos pasó con la pituca María de las Victorias.

—¡Ay Cali! —me dijo la "IN"— ¿Querés venir a "castigarte" a "Saint Tropez?...

La verdad es que nunca me gustó el castigo, porque sin ánimo de vanidad, el que castigó siempre, fue el suscripto; pero claro, ella usaba el término según el diccionario de los "IN".

—Usted sabe paloma que a mí me gusta castigar en la recta, como "papá" Sauro...

—¿Por qué me tratás de usted? ¿Ya no te gusto?...

La miré recio; como miro a la morocha Rosario, cuando "videamos" en el 11.

—Perdóneme criatura; pero yo soy del Dock y estoy en otra onda; eso de ¿Qué tal? ¿Cómo te va? ¿Quién sos vos?... conmigo no corre, paloma. Cuando inicio el "tete a tete" con una matizada, corro desde atrás. Ya tendremos tiempo cuando doblemos el codo...

La pituca me miró, tanto como para tratar de averiguar si hablaba en serio.

—Hacé como quieras; yo no sé tratar de usted; en nuestro ambiente no se usa... ¿venís entonces a la playa?...

No era cosa de hacerse rogar, porque si bien todavía me mantengo en carrocería, no soy Alain Delon, ni tampoco quiero serlo; me basta con ser Calígula.

—De acuerdo, bicho... —esto de "bicho" se me pegó de oírselo a ellos; al final voy a terminar siendo un "IN" yo también. Ese día me dan el pasaporte del Dock...

La pituca me había venido a buscar a la salida del 11, en un "tronco" de sport, gracias a las "fragatas" que acumuló el viejo vendiendo fruta, aunque ella diga que desciende de una familia de fruticultores...

Un rato después llegábamos a la famosa "Saint Tropez" nacional. La verdad que el tipo que le puso el titulito, merecía ser contratado por Délfor: es un humorista nato.

La pituca sacó del baúl una enorme pelota, que ella bautizó "medicine ball".

—Este ejercicio es muy bueno para mantener la silueta —me dijo, mientras me la tiraba.

¿Qué quieren que les diga? Eso de ir a la playa y ponerse a jugar a la pelota con las manos, la verdad que nunca lo había hecho.

—¿Y si nos sentamos a tomar sol, paloma? Vení; aquí hay un lugarcito...

María de las Victorias se me acercó: había un brillo raro en el rimmel de sus ojos.

—Calígula...

—¿Qué?...

—Me tuteaste... ¿por qué?

—No me había dado cuenta; había sido algo espontáneo, natural... Me di cuenta que había agarrado el lado de los palos y ahora me venían encerrando.

—¿No te gusta?

—Vos dijistes que solo tuteabas, cuando doblabas el codo... ¿lo estás doblando, ya?

Si bien María de las Victorias era un poco... ¿Cómo puedo decirles?... sofisticada, adentro del cerebro tenía un buen carburante por lo visto.

—¡Vení! ¡Vamos a jugar a la pelota! —le dije mientras me levantaba. Me salí de los palos para agarrar el lado de afuera; esa carrera no me convenía por el momento. Fue entonces que sucedió lo que sucedió. Se me acercaron dos "tostados" y uno me dijo, con una sonrisa, que uno ya se la ve venir.

—¡Dale lungo! ¡Tirá para este lado!

Le hize el gusto: agarré la pelota, o "medicine ball" como dice la pituca, y se la zampé en la cara.

—¡Ahí la tenés!

Y como amagara una reacción —el otro se quedó en el "molde"— lo notifiqué en seguida:

—¡No hagas ola que hay mar peligroso y vos no tenés salvavidas!


El "tostado" se avivó que no era de los "IN" y hablando bajito, se tomó el aliscafo.

—¿No te parece que estuviste un poco grosero? —me sermoneó María de las Victorias.

—Mirá paloma: no sé si soy grosero, como vos decís, pero si querés llegar a las cintas, tenés que castigar o te castigan después a vos. Yo elegí lo primero...

No le gustó nada y se fue ¿qué vamos a hacer? ¡Qué mal viven los pobres!...




LUZ ROJA
por FERRONI
JAMES BOND
171
171
—Le exijo que se detenga y que me acompañe a la seccional...
DIRECCION DE TRANSITO
JEFE
—¡Cuando la luz está roja es que el jefe se encuentra adentro con la secretaria...
ferroni
—Ahora que no hay inspectores a la vista, no te detengas...

LAS COSAS DE ARAUCANIO



COMO EL PATRON NO ESTA SE APODERA DE SU AGENDA. BUSCANDO CITAR A UNA LAS JUNTA A TODAS. SE ARMA LA PACHANGA QUE NO SE PUEDE PARAR. NORMA TIRA LA PIEDRA.

Araucanio Expeleta es un muchacho no mal parecido que tiene la desgracia de creerse buen mozo. Y claro, entre una cosa y la otra hay mucha diferencia. Sobre todo para los demás y más que nada para "las demás".

Pero, Araucanio no ve el porqué de esa diferencia y hace lo mismo que un caballo distraído cuando se topa con un pozo que no vio. Mete la pata. ¡Y cómo la mete!!!!

El patrón se había ido a pasar el fin de semana a la quinta de un amigo:

—"No hagás locuras y limpiá bien la casa...", le dijo antes de cerrar la puerta.

—"Vaya tranquilo patrón. Usted sabe que yo soy un muchacho serio", contestó él mientras tras de cerrar la puerta se restregaba las manos con aire mefistofélico.

Se fue hasta el teléfono, tomó la agenda del patrón y discó el número de Norma, una morocha de esas que son odiadas por los relojeros, ya que dan las doce antes de hora. La citó en nombre del patrón pero ella no le dió seguridades de poder concurrir a la cita.

—"Voy a hacer lo posible, pero no estoy segura porque es el cumpleaños de mi hermana. Claro, en otro momento le hubiese dicho que no importaba que viniesen las dos, pero... el amigo que podía compartir el compromiso, el búfalo Tenembaun últimamente sufría de "secantitis morbosa" o sea estaba francamente inaguantable con su persistencia de hincha cualquier cosa. Y en esas condiciones no podía ser de la partida. Entonces llamó a otra, a otra más y a una tercera que al fin le dijo que la esperase.

A las veintiuna en punto sonó el timbre y al abrir la puerta hizo su entrada Norma con la hermanita.

A las veintiuna y cinco hizo lo propio Alicita que había dejado un compromiso por cumplir.

A las veintiuna y seis y cuando Alicita no había hecho nada más que sentarse llegó la tercera, Silvita, con su larga cabellera del color del momento (para qué se inventó la tintura) y su andar ceremonioso.

—"To...to...tomen algo... lo que gusten... mientras no llega el patrón". Balbuceó Araucanio que ya no sabía qué hacer...

Ellas, tan femeninas, tan recatadas, no tomaron algo. Tomaron mucho. Y se armó la pachanga. Música, baile... Baile música... Gritos... y... comisaría.

Sí, los vecinos alarmados no supieron diferenciar, creyeron que se había juntado una tribu caníbal, llamaron a la policía y allí estaban todos juntitos en la sala de guardia.

Para arreglar el asunto Araucanio llamó por teléfono al búfalo Tenembaun que en lugar de buscar una salida fue justo a llamar al patrón que se vino como tromba.

—"Sí... soy yo... no, no soy yo. La verdad es que era pero no soy... bueno, mejor dicho, soy pero no era. No. Sucede que ni era ni soy...". —Cosas así eran las únicas que podían ocurrírsele. Y así fue como hizo carrera, primero al calabozo, luego al hospital a curarse los arañazos de las despechadas damas y finalmente a Vieytes en observación, a ver si era o no era.

Pero al fin, todo terminó como en los cuentos de hadas. Cuando Araucanio lo fue a visitar al manicomio junto al búfalo Tenembaun, que le hacía cosquillas con una plumita para ver si, desde el chaleco de fuerza, se reía.

—"Dígame sinceramente una cosa... ¿Metí la pata patrón??????". Preguntó Araucanio a través de los barrotes.

Menos mal que los chalecos de fuerza vienen resistentes... que sinó...

MEDICINA ILEGAL:

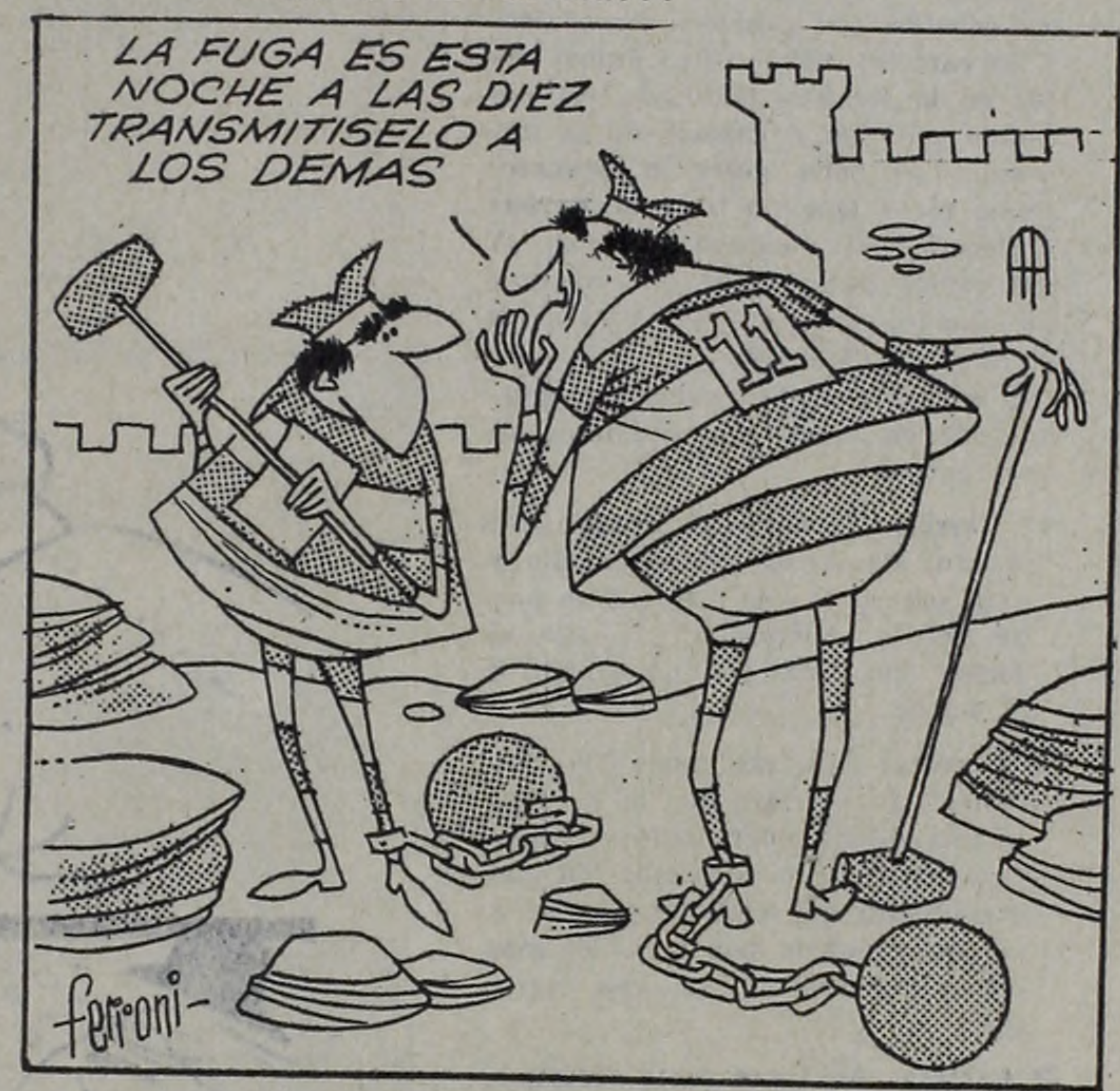
Fué detenido un facultativo que salvó la vida de 5 personas intoxicadas, en momentos en que salía del domicilio de sus pacientes tras de más de 10 horas de lucha con la muerte. Trasladado con la custodia del caso a la seccional 97ª de policía, se le instruyó sumario por práctica ilegal de la medicina, ya que las recetas de los medicamentos suministrados no habían sido selladas previamente de acuerdo don lo indicado en las disposiciones en vigor.

UN POCO DE TODOS

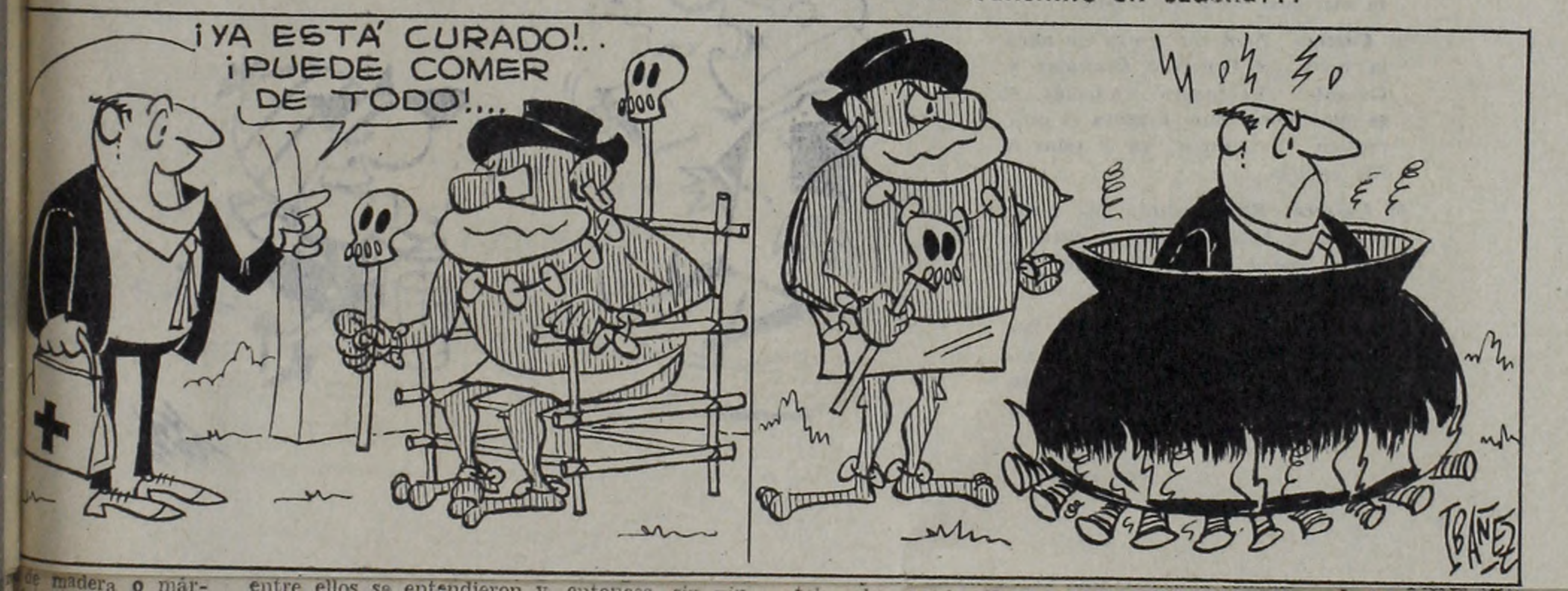


—No, no soy de la Revista Dislocada; soy la dislocada de la revista...





El once transmite en cadena...



de madera o már- entre ellos se entendieron y entonces sin mi-

VAMO A LOS BURROS

Otros aciertos de "La Dislocada"!

Ganaron ocho caballos que dimos como imperdibles...!

Nos pasamos...! Si seguimos así nos van a prohibir dar más candidatos!

En la última semana, fueron ocho los caballos que ganaron sus respectivas carreras. Fíjese usted amigo lector en la Revista Dislocada del domingo anterior y caigase de la sorpresa. Los ocho entraron primero! Cómo dice? Que no tiene la Revista Dislocada del domingo anterior. ¿Y qué espera para tratar de conseguir un número atrasado? ¡No! Atrasado el número, no usted.

Y mientras nadie proteste, seguimos dando nuestros candidatos de cada carrera.

1ª Carrera: si corre el nueve gana seguro. Hablamos con el caballo y está seguro de que esta vez no puede perder. Además ya le dijo al jockey que esta vez no quiere ir al bombo.

2ª Carrera: aquí nos gusta "la mudanza". Pero, claro que la mudanza está difícil. Sobre todo en estos tiempos en que conseguir un departamento que esté de acuerdo a lo que ganamos por mes, es más difícil que acertar las ocho carreras.

3ª Carrera: Aquí nos gusta "Mariposa" si no la cazan en los 100, esta mariposa va a volar alto.

4ª Carrera: Aquí nos gusta de alma la yegua de González González y González "Pantanera". Además, si es que llueve como asegura el pronóstico, "Pantanera" va a estar a sus anchas.

5ª Carrera: En la quinta nos gusta "Sandía". Esta Sandía, si está a punto, como nos aseguraron, nos haremos un festín.

6ª Carrera: Aquí no sabemos si llegamos, por eso nos tomamos el raje ahora que el director no mira para acá. Chau, hasta la próxima.



—Y entonces le pregunté: ¿Y usted se cree pintor?...



—¡QUE LINDO! YO PAGO LA LATITA Y OTRO SE TOMA LA NARANJADA.

La Tijera de Delfor

LA MAQUINA DE ESCRIBIR

Antiguamente el hombre escribía con una pluma de ganso. Y nos parece verlc a Shakespeare escribiendo su Romeo y Julieta, Otelo, etc. Y ahora, uno escribe a máquina, sin la pluma de ganso y le salen gansadas.

Las cosas hechas a máquina son todas iguales. A no ser que la máquina funcione mal. Pero al hombre le pasa lo mismo, cuando se siente mal, es que la máquina no anda bien.

Pueden ser identificadas fácilmente cada banana de un mismo cacho y cada pollito de la misma nidada. La primera fábrica de bananas o de pollitos que se instale será una suerte de sucursal de los 49 auténticos o cosa parecida.

La máquina tiene carro. Igual que el chacarero en el campo. Claro que el chacarero para hacer andar el carro tiene que atarle un caballo mientras que el que escribe, le basta con mover un dedo.

Antes para escribir, se comenzaba por los palotes. Y se terminaba haciendo la "O" redonda como moneda de cinco.

Ahora no hace falta hacer nada, está todo el abecedario hecho. Hay que apretar la letra que se necesita y sale sola. Claro que a veces uno aprieta la letra vecina y en vez de escribir Nata, le sale Ñata, que no tiene nada que ver una cosa con la otra, para que nos vamos a engañar, ¿no?

Resumiendo: que antes usted para escribirle al prestamista dejaba sus impresiones digitales por todas partes, y las mandaba por correo, mientras que ahora las deja en su casa tranquilamente en el teclado de la máquina. Y hasta ahora, no se descubrió ningún caso de un tipo que haya matado al prestamista y encontraran sus huellas digitales en una carta escrita a máquina. ¿O sí?





¡USTED NO SE RIE PORQUE ESTA AMARGADO!...

—¡Hola Délfor! ¿Qué tal? ¿Todavía no se fue a veranear?...

—¿Usted Triki? ¿Qué hace por aquí? Yo creía que se había ido de vacaciones...

—Estoy por irme Délfor; pero antes quería decirle un chiste.

—¡No! ¡Chistes, no!... ¡Déme vacaciones!

—Vamos Délfor; es muy corto.

—Si no queda más remedio.

—Escuche: un señor va de noche por la calle, y se le acerca un asaltante y le dice: ¡Arriba las manos!

—Era un asalto...

—¿Sí? Mire que es inteligente usted... Yo creía que era un cumpleaños...

—¡Triki!...

—Bueno; sigo con el chiste: entonces el ladrón le dice: ¡Arriba las manos! Y el señor levantó las manos...

—¿Y donde está el chiste?

—En que se iba agarrando los pantalones porque se le había roto el cinturón; ¿se da cuenta?

—¡Por favor Triki! Con esos chistes suyos se funde la revista.

—¿Me da otra oportunidad, Délfor? Le cuento otro, muy bueno, no...

—Usted siempre me dice que es bueno y cada vez son peores, ¿quién los escribe?

—Armando Libreto, ¿no lo conoce? ¡Vamos Délfor! ¿Le cuento el otro?...

—Pero que sea bueno y breve, como dijo Gracián...

—¿Gracián? No lo conozco; ¿lo va a contratar para escribir en la Dislocada?... Bueno; escuche: Un soldado está en la trinchera, junto con los compañeros...

—¿Estaban en guerra?

—No; estaban de happening... ¿Qué quiere que hagan los soldados en una trinchera? Sigo: entonces viene el comandante y dice: Preciso un voluntario que se juegue la vida y vaya hasta la trinchera enemiga a colocar una bomba. Entonces el soldado dio un paso al frente y el comandante lo mandó a la trinchera enemiga con la bomba...

—¿Y el chiste?

—El chiste se lo hizo el otro soldado que lo empujó...

—¡Vamos Triki! ¡No lo aguanto más con sus chistes!

—¿No me aguanta más? ¡Lo que pasa es que usted está amargado y por eso no se ríe! ¡Vamos!

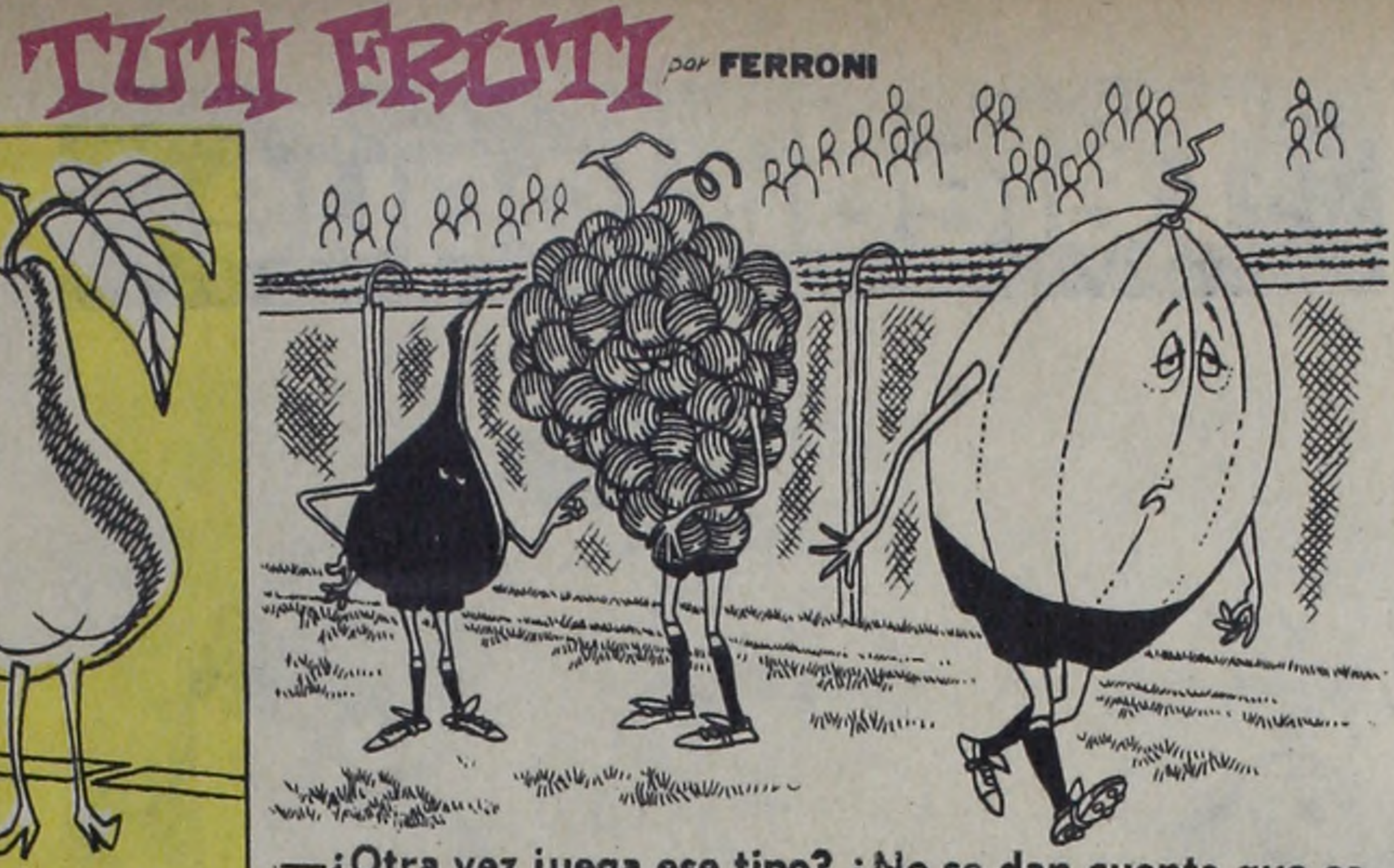


—Es un tipo raro... dice que hay que darle jerarquía a "Saint Tropez"...

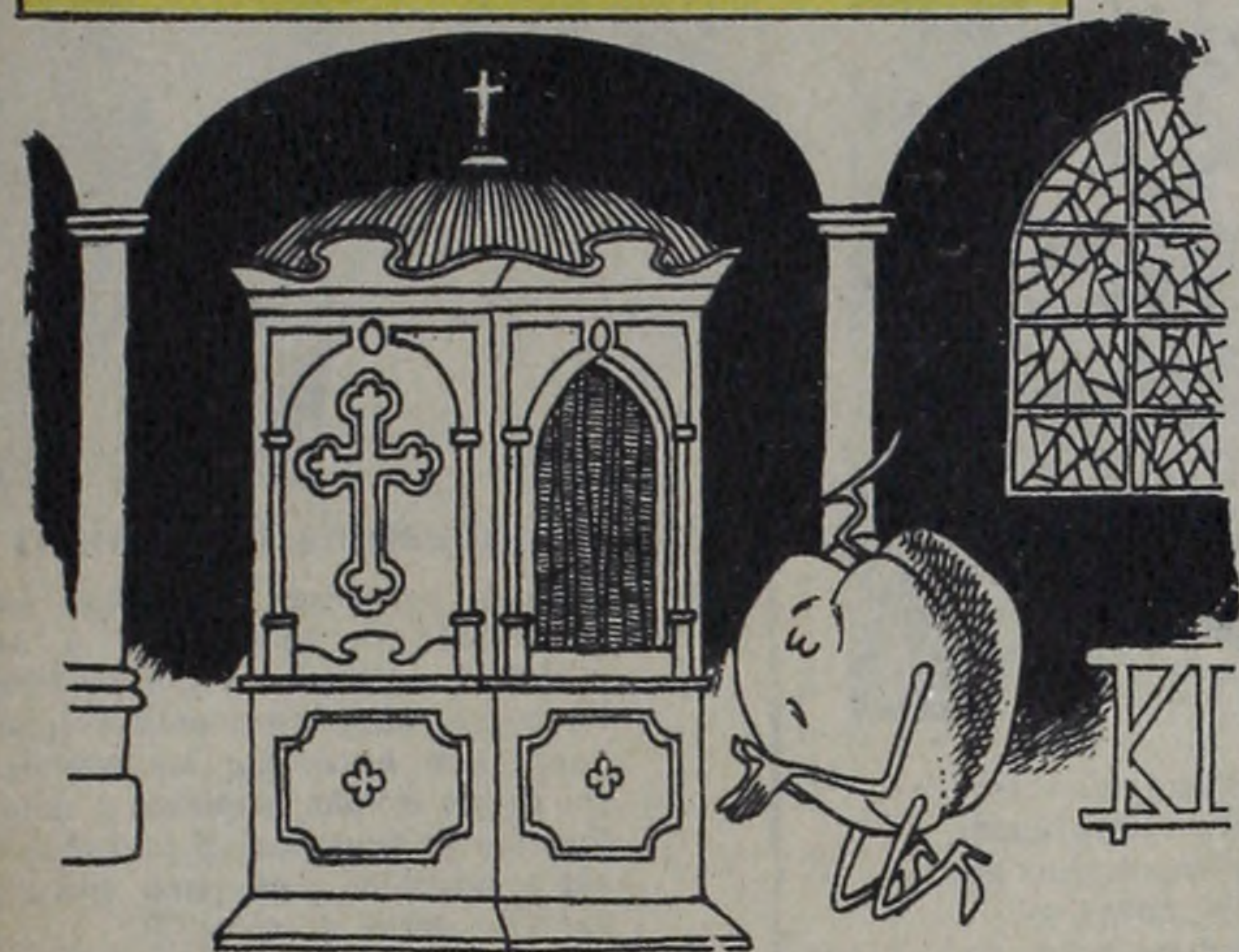
TUTI FRUTI por FERRONI



—Le presento a mi media naranja...



—¿Otra vez juega ese tipo? ¿No se dan cuenta que es un melón...?



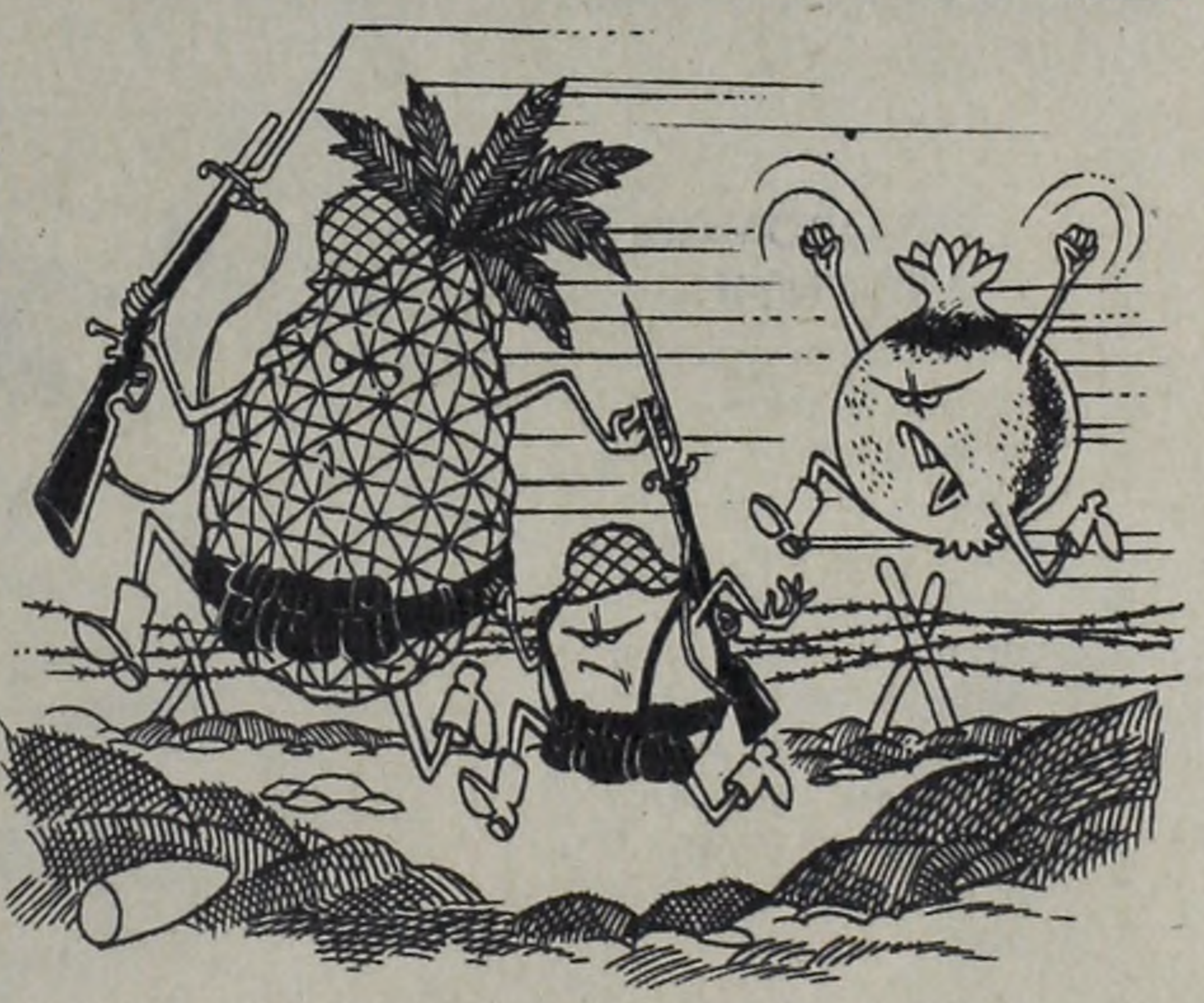
—Padre haga algo para que yo deje de ser el "fruto del pecado".



—¡No entre aquí! ¡Son unos exprimidores!



—¿Otra vez la traen aquí? No me explico cómo dicen que usted es una "buena banana"...



—¡Rajemos que se nos viene la granada!

Teledisloque



PATRON MODELO *Es el propietario de una de las principales perfumerías de plaza, Roberto Díaz Rodríguez, quien en vista del rigor estival, ha encontrado la solución para que su secretaria mantenga su frescura de siempre Aunque entre nosotros... ¿El fresco no será él???... ¿Cómo? Sí... tiene razón, nosotros tampoco creemos que sea una situación muy fresca que digamos...*



Delincuentes Femeninas

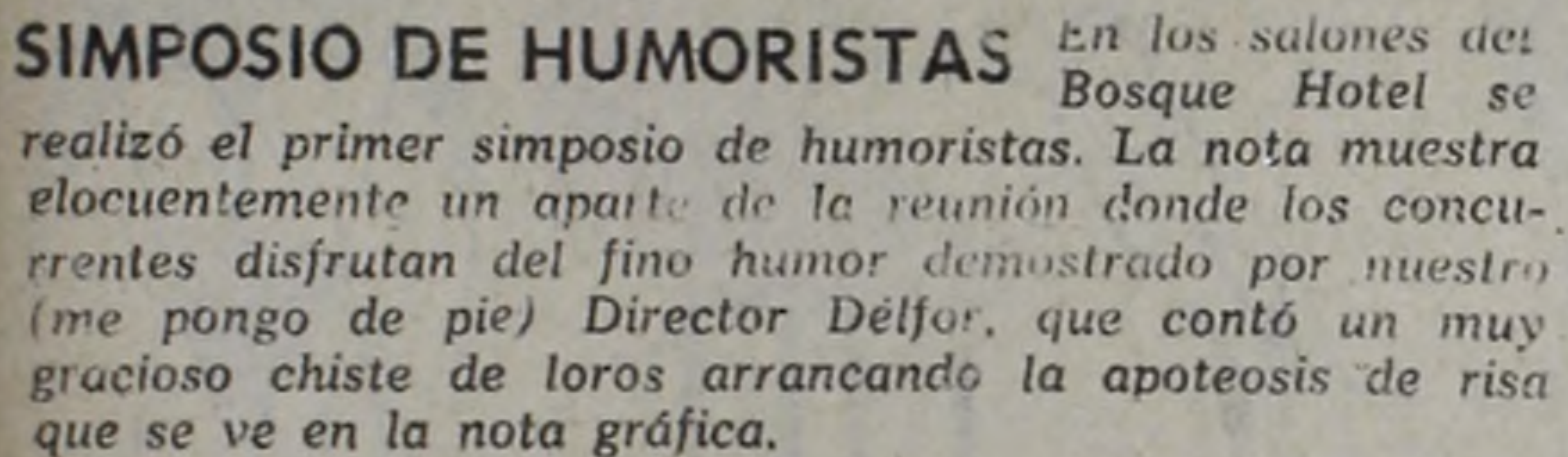
Estas perversas niñas han sido detenidas, por enloquecer a una multitud de ansiosos admiradores. Para ello adoptaron esta singular moda que hace que los hombres no sepan dónde empieza y dónde termina la fantasía. Y la verdad... entre nosotros.. es para volverse loco en serio... o no???

RECORDMAN ARGENTINO

Cruzó todo el país en su auto llegando hasta la Antártida a vender helados de limón a los esquimales. Su saludo alborozado muestra la alegría de haber llegado a la meta, entre pampas, selvas y helados llanos. El mérito mayor reside en que el auto de la nota es a pedales.







SIMPOSIO DE HUMORISTAS *En los salones del Bosque Hotel se realizó el primer simposio de humoristas. La nota muestra elocuentemente un aparte de la reunión donde los concurrentes disfrutan del fino humor demostrado por nuestro (me pongo de pie) Director Délfor, que contó un muy gracioso chiste de loros arrancando la apoteosis de risa que se ve en la nota gráfica.*

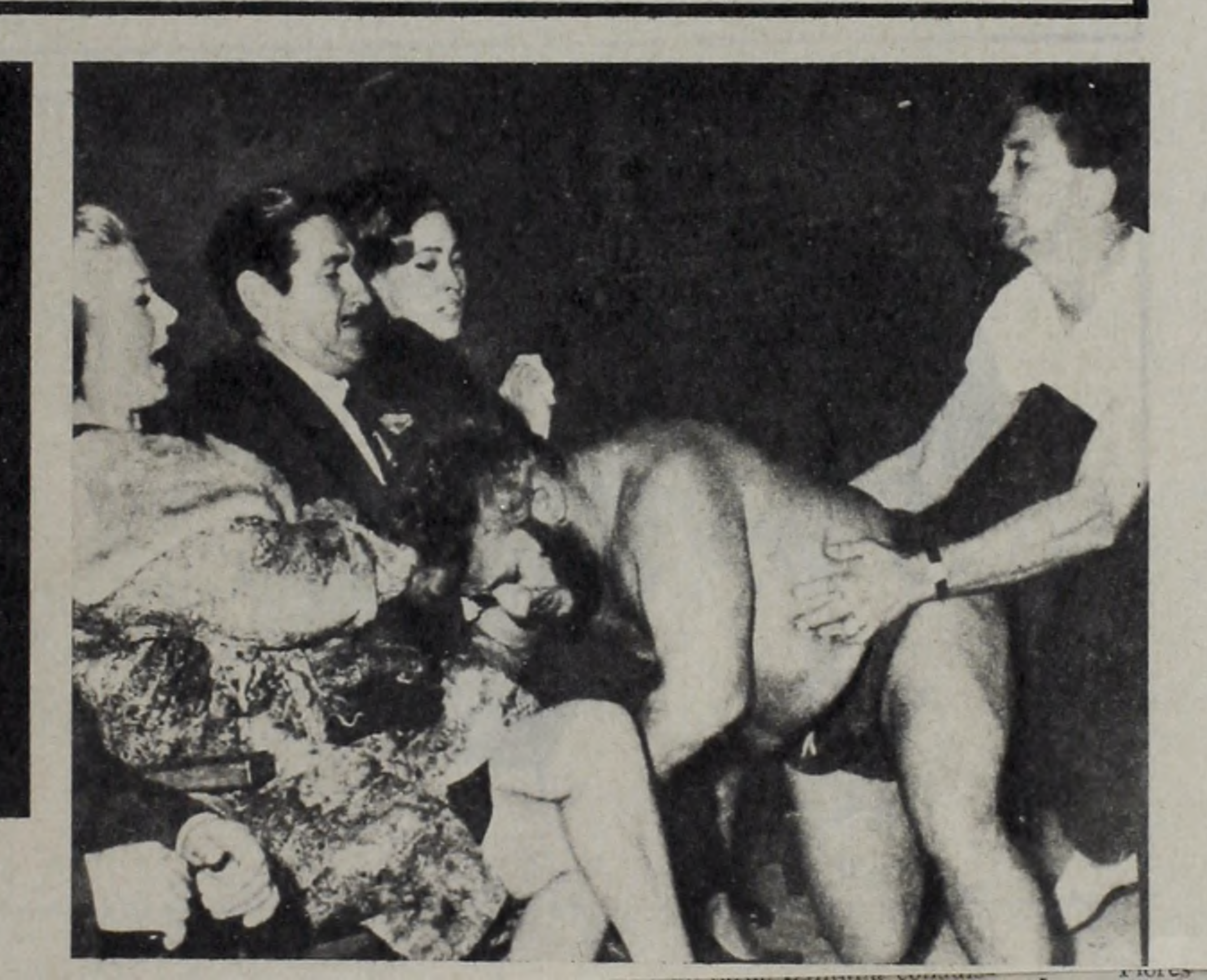


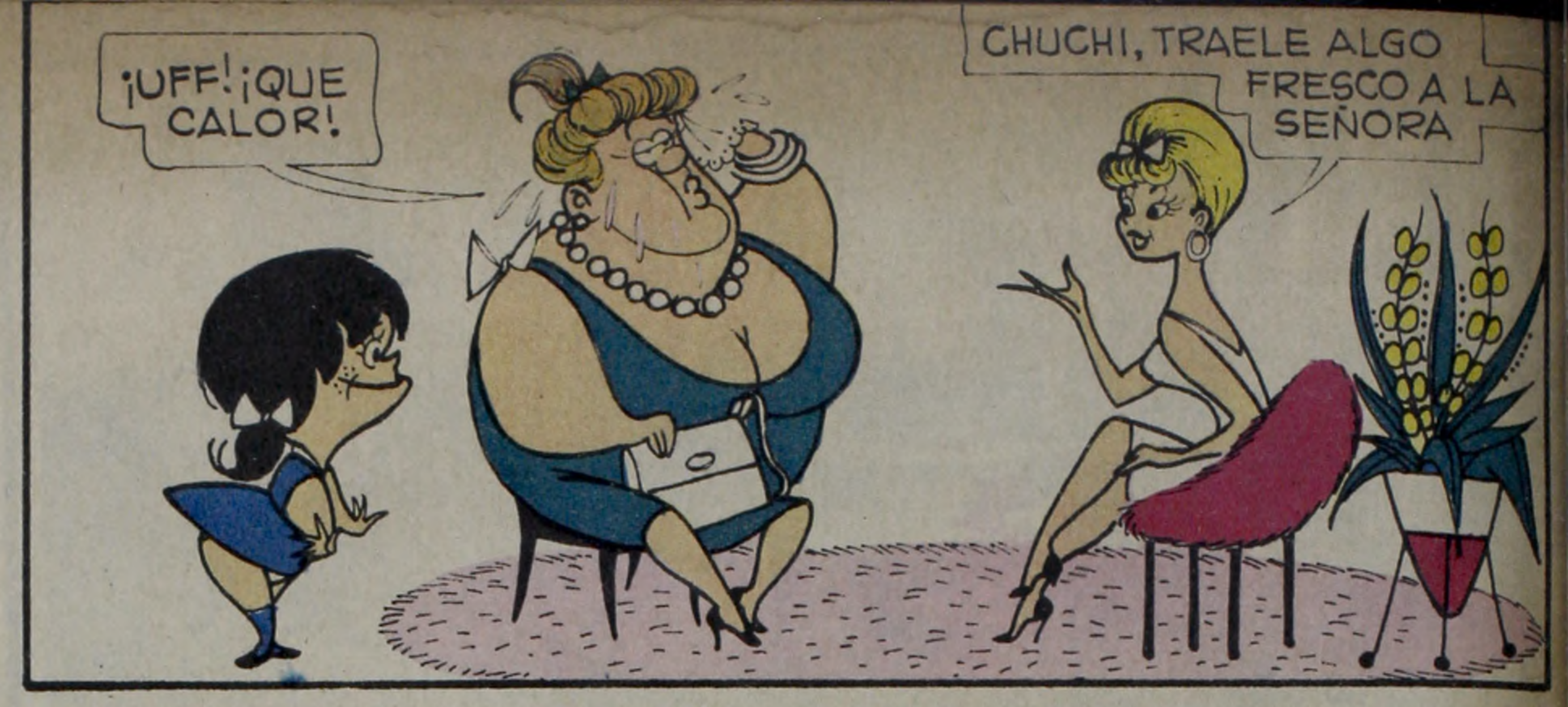
FRECOTECA POPULAR *Se ha inaugurado la primera FRESCOTECA POPULAR. La misma tiene por escenario la fuente del Congreso y en ella, quienes lo deseen, pueden leer el diario, la revista o el libro preferido cómodamente sentados en un baño de agua fresca. La nota muestra a tres notables integrantes de nuestra redacción, de izquierda a derecha: Lalo Rey, Mauricio Varela y Ernesto Roldán.*

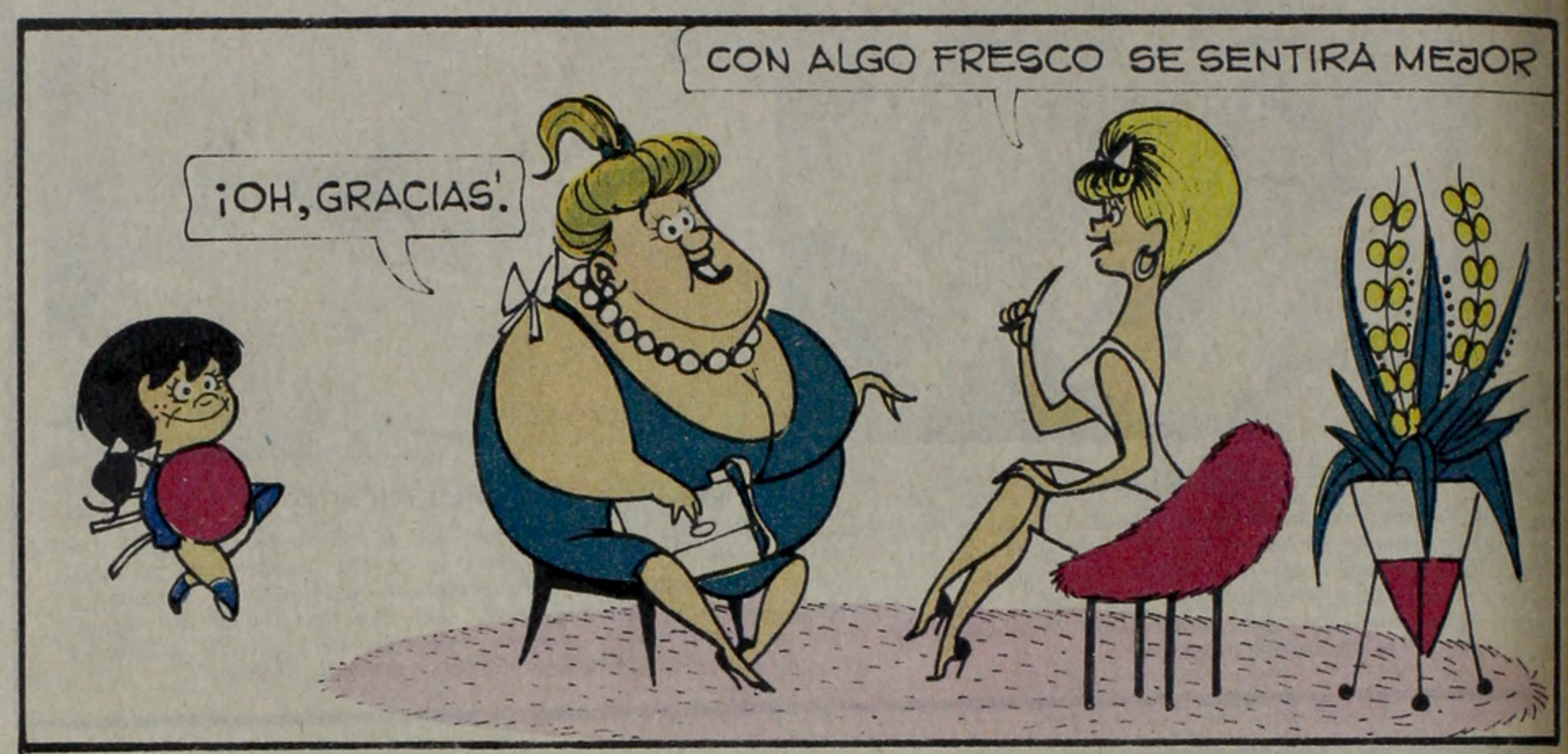
CONVENCION DE PLOMOS AGITADA

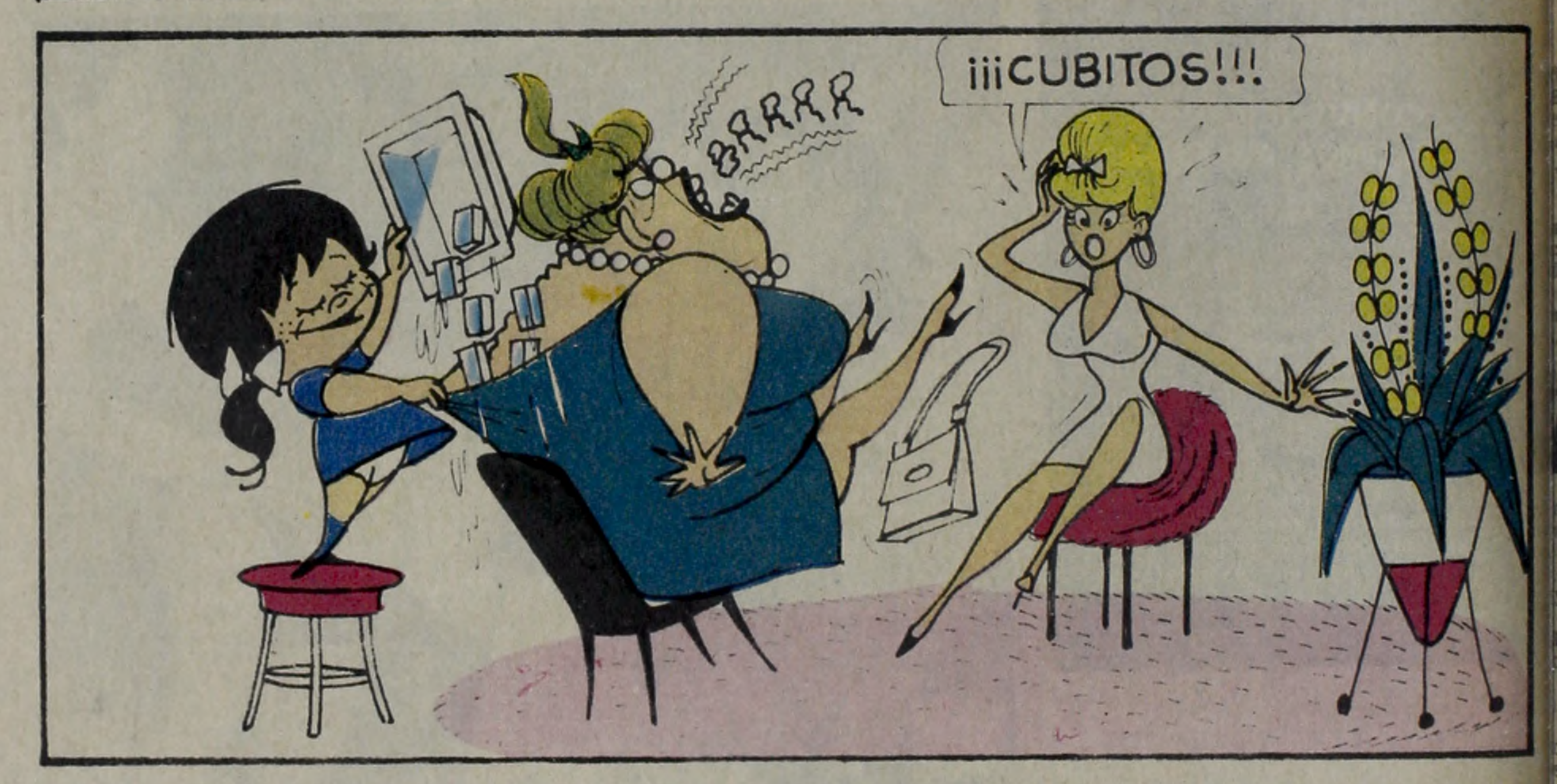
En el "Mula Park" se llevó a cabo la primera convención de plomos clasificados. La misma tuvo un desarrollo agitado, ya que las ambiciones personales predominaron sobre los instintos humanos.

El detalle más destacado de la runión lo constituyó la actitud de Karadajián, que suplicó perdón de rodillas a Fabiolo por haberlo despojado de su condición de plomo invicto. En el rostro del conocido catcher se advierten claramente las huellas de su desesperación.




¡UFF! ¡QUE CALOR!
CHUCHI, TRAELE ALGO FRESCO A LA SEÑORA


CON ALGO FRESCO SE SENTIRA MEJOR
¡OH, GRACIAS!


¡¡¡CUBITOS!!!
BRRRRR